



La voce che danza

Fondamenti propedeutici della Voce Professionale e Artistica attraverso il Metodo Propriocettivo Elastico  
(Corso Teorico Pratico)

**Data:** 10-14 febbraio 2020

**Luogo:** Centro Danza Arkè.

Corso Casale, 137 - 10132 TORINO

**Rivolto a:**

• **Figure sanitarie:**

Logopedisti, Fisioterapisti,  
Foniatri, Otorinolaringoiatri.

• **Professionisti della Voce:**

Cantanti, Attori, Doppiatori,  
Performer.

**N° discenti:**

35 persone; 22 persone per  
l'attivazione del corso

**N° di ore:**

39 ore (5 giorni)

**Temi affrontati:**

- Fondamenti del canto teatrale/non teatrale e della voce parlata e recitata
- Razionale del Metodo Propriocettivo Elastico:  
Elasticità statica e dinamica,  
Voce in movimento, Idratazione e Lubrificazione, Fattori Infiammatori, Risonanza, Impedenze, Bombardamento sensitivo, ...
- Analisi acustica
- Riscaldamento Corporeo, Training Vocale
- Applicazione pratica su partecipanti, pazienti, cantante teatrale/non teatrale (canto moderno, vocalità sovraglottica), attore, doppiatore e performe.

## RESPONSABILI SCIENTIFICI:

*Alfonso Borragàn Torres*

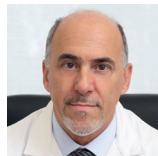


Médico Foniatra  
Direttore CFL,  
Santander (ES)



Centro de Foniatría y Logopedia

*Diego Cossu*



Medico Foniatra  
Direttore  
Voce InForma,  
Torino

voce  
**informa**

Voce InForma  
Centro Vocologico Internazionale

## COORDINATORE:

*Dario Strangis*



Logopedista,  
Voce InForma,  
Torino

## Cos'è il Metodo Propriocettivo Elastico?

Il metodo propriocettivo elastico (PROEL) per la terapia vocale è stato sviluppato nel Centro di Foniatria e Logopedia di Santander, negli ultimi 25 anni. Si poggia su due pilastri fondamentali: il bombardamento sensitivo del tratto vocale (propriocezione orale attraverso l'uso di sensazioni di pressione, di temperatura, di vibrazioni...) e la distensione della rigidità muscolare attraverso l'equilibrio instabile.

Il metodo che si usa per il suo apprendimento è la sperimentazione: il paziente disfonico confronta la sua voce prima e dopo aver realizzato il compito proposto e questo produce un cambiamento della sua voce, che il paziente interiorizza, lasciando un'impronta cerebrale.

I risultati terapeutici sono eccellenti. La durata media della terapia vocale è di 12 sedute.

Il metodo propriocettivo elastico sfata tanti miti della terapia vocale tradizionale.

L'accettazione da parte del paziente è ottima: si rende conto che ha imparato, acquisito e automatizzato una forma diversa di parlare che produce benessere.



# PROGRAMMA



## 1ª Giornata - Voce Parlata e Recitata

Registrazione: 8.15-8.45 - Inizio lavori e presentazione Arké: 8.45  
(8h: 9.00-13.00 & 14.00-18.00 + Coffee break alle 11.30 e alle 17.00)

### Mattina (4h) - Elasticità & Voce

**Teoria:** Comprendere voce ed elasticità

**Azione:** Cercare la massima elasticità in ognuno - elasticità statica

Laringostroboscopia in diretta

Discussione (30min)

### Pomeriggio (4h) - Elasticità & Risonanza

**Teoria:** Urti che generano risonanza

**Azione:** BRIO, casse e camere di risonanza, maschere che modificano l'impedenza, analisi acustica

Laringostroboscopia in diretta/Analisi Acustica

Discussione (30min)

## 2ª Giornata (8h) - Voce Cantata: Canto Teatrale e Non Teatrale

(8.30-13.00 & 14.00-17.30 + Coffee break alle 10.00 e alle 16.00)

### Mattina (4h) - Canto & Risonanza

**Teoria:** I Pilastrini della Voce Cantata

**Azione:** Riconoscere gli stili di canto

Laringostroboscopia in diretta/Analisi Acustica

Discussione (30min)

### Pomeriggio (4h) - Risonanza & Elasticità

**Teoria:** Immersione nella risonanza che genera proiezione vocale

**Azione:** Cercare la massima elasticità cantando - elasticità dinamica: la sospensione

Laringostroboscopia in diretta/Analisi Acustica

Discussione (30min)

## 3ª Giornata (8h) - Massima Elasticità e massima Risonanza nella vocalità estrema

### Mattina (4h) - Elasticità & Risonanza

**Teoria:** I pilastri delle Vocalità Estreme

**Azione:** Comprendere e praticare le vocalità estreme

Laringostroboscopia in diretta/Analisi Acustica

Discussione (30min)

### Pomeriggio (4h) - Doppiaggio

**Teoria:** Tecnica vocale ed elasticità nel doppiaggio

**Azione:** Doppiare i personaggi

Laringostroboscopia in diretta/Analisi Acustica

Discussione (30min)

## 4ª Giornata (8h) - Il corpo che balla: Energia, Leggerezza e Sensazione di Benessere

### Mattina (4h) - Benessere nello Spazio: Spazio Scenico & Movimento corporeo

**Teoria:** Ballare per far fluttuare la voce: Fred Astaire, Lady Gaga, Louis Armstrong

**Azione:** La voce incarnata

Laringostroboscopia in diretta/Analisi Acustica

Discussione (30min)

### Pomeriggio (4h) - Combattere la rigidità

**Teoria:** Riscaldamento corporeo del performer

**Azione:** Rompere la rigidità con il movimento

Laringostroboscopia in diretta/Analisi Acustica

Discussione (30min)

## 5ª Giornata (7h) - Propriocezione e Perdita di Elasticità

### Mattina (4h) - Fattori infiammatori che si mangiano la voce & Bombardamento sensitivo

**Teoria:** Fattori Infiammatori, Idratazione Bombardamento Sensitivo

**Azione:** Aprire la cavità orale e la faringe

Laringostroboscopia in diretta/Analisi Acustica

Discussione (30min)

### Pomeriggio (3h) - Plenaria & Test ECM

**Crediti E.C.M. in fase di accreditamento.**

Il corso sarà accreditato per: Logopedisti, Fisioterapisti, Foniatri, Otorinolaringoiatri.

**Importante:** per le 5 giornate sarà necessario munirsi di Abbigliamento comodo (es. Tuta) e Calzettoni.



**Segreteria Organizzativa:**

CENTRO CONGRESSI  
INTERNAZIONALE S.R.L.

Via San Francesco da Paola, 37 Torino  
+39 0112446911 - info@ccicongress.com



## Crediti E.C.M. in fase di accreditamento.

Il corso sarà accreditato per: Logopedisti, Fisioterapisti,  
Foniatra, Otorinolaringoiatri.

### Relatori



**Matteo Belli**  
Attore, Insegnante Teatrale,  
Regista e Autore Teatrale  
Ass. Ca' Rossa, Centro Teatrale  
per l'Oralità  
San Lazzaro di Savena, Bologna



**Alfonso Borragàn Torres**  
Médico Foniatra  
Santander, Spagna  
Centro de Foniatria y Logopedia  
Santander, Spagna



**Nunzia Carrozza**  
Musicista, Cantautrice, Logopedista  
Esperta in Voce Artistica  
Insegnante di Canto Pop:  
Conservatorio "Antonio Scontrino",  
Trapani); Conservatorio "Nicola  
Sala", Benevento



**Jacopo Colombini**  
Foniatra e Audiologo, Fonochirurgo,  
Esperto in Voce Professionale e  
Artistica.  
ASL TO3, Rivoli  
Voce InForma, Torino



**Chiara Corbo**  
Logopedista Esperta in  
Voce Artistica, Musicoterapeuta  
in formazione  
Trieste e Sagrado (GO)



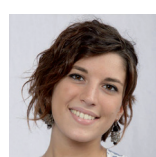
**Diego Cossu**  
Foniatra e Audiologo, Fonochirurgo,  
Esperto in Voce Professionale e  
Artistica. Cantante Lirico  
Professionista.  
ASL TO5, Moncalieri  
Direttore Voce InForma, Torino



**Matilde Demarchi**  
Danzatrice e coreografa,  
International Master Trainer si occupa  
a livello internazionale di formazione  
di insegnanti nell'ambito della danza  
della preparazione fisica e post  
riabilitazione.



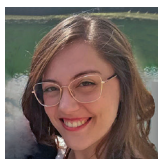
**Enrico Di Lorenzo**  
Foniatra e Audiologo, Cantante  
Esperto in Voce Artistica e Vocalità  
Sovraglottica  
Studio Medico Di Lorenzo, Roma



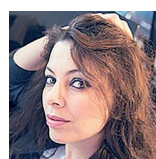
**Fiammetta Fanari**  
Logopedista, Esperta in Voce  
Professionale, Artistica e  
Voce del Transgender.  
Centro Diagnostico Cernaia  
Voce Informa, Torino



**Angelo Fernando Galeano**  
Cantante, Vocal Trainer,  
Storico della Tecnica Vocale  
Blogger: ditantipalpitati.it  
Torino



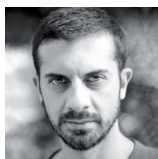
**Carla Ingelido**  
Logopedista, Esperta in  
Vocologia Clinica  
Fondazione Papa Paolo Sesto,  
Chieti



**Irene Mezzacapo**  
Cantante, Docente di Canto  
Moderno, Ricercatrice Vocale  
Artistica-Crossroad Music Lab  
Piombrino, Toscana



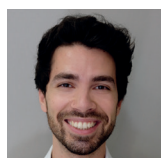
**Walter Rivetti**  
Attore, Doppiatore  
Insegnante presso O.D.S.  
Torino



**Alessio Maria Romano**  
Analista del Movimento Laban/Bartenieff  
(C.M.A.); Coordinatore didattico e Docente  
di training fisico e movimento scenico  
presso Scuola di Teatro Stabile, Torino;  
Docente di movimento espressivo presso  
"L. Ronconi", Piccolo Teatro, Milano



**Alessandro Sanna**  
Logopedista, Esperto  
in ri/abilitazione della voce  
"Voce Libera", Sassari



**Dario Strangis**  
Logopedista, Esperto in Voce  
Professionale, Artistica e  
Voce del Transgender.  
Voce InForma, Torino

### Quote di Iscrizione (Iva inclusa)

Entro il 31 Dicembre 2019 (Early Bird): 600 euro iscrizione corso\*  
+ 57 euro per copertura assicurativa AICS (Associazione Italiana  
Cultura e Sport) **obbligatoria** e da pagarsi in contanti il primo  
giorno del corso.

Dopo il 1° Gennaio 2020: 680 euro\* + 57 euro (copertura  
assicurativa sopracitata).

**La quota è comprensiva di:** Attestato ECM, Attestato di  
partecipazione, Kit Congressuale, Coffee Break.

**Iscrizione da effettuarsi solamente online**  
tramite il seguente link: [Clicca qui](#)

\*Pagamento da effettuare entro 2 giorni dalla ricezione della mail  
di conferma iscrizione.

### In Collaborazione con:



### Segreteria Organizzativa:

CENTRO CONGRESSI  
INTERNAZIONALE S.R.L.

Via San Francesco da Paola, 37 Torino  
+39 0112446911 - info@ccicongress.com